

Boekbespreking 2

R. Pot, *Veldgids Water- en oeverplanten*, Stichting Uitgeverij van de KNNV/STOWA, Utrecht, 2003, 352 pag. met lijntekeningen en 200 kleurenfoto's, € 29,95 (€ 26,95 voor KNNV-leden bij de KNNV), ISBN 90-5011-151-3 [verschenen in de reeks Veldgids Nr. 17]. — Het is altijd fijn om te zien dat er een nieuw natuurboek is uitgegeven. De nieuwe veldgids is alweer een uitgave in de Veldgids-reeks van de KNNV. De veldgidsen uit deze serie zijn gemakkelijk mee te nemen en bedoeld om tijdens natuuruitstapjes, wandeltochten, excursies, inventarisaties en dergelijke de behandelde organismen op naam te brengen. De '*Veldgids Water- en oeverplanten*' is bedoeld voor beginnende en gevorderde floristen en moet hen in staat stellen om met behulp van de opgenomen sleutels, foto's en tekeningen de Nederlandse wilde water- en oeverplanten in het veld te determineren.

Het eerste wat een lezer doet als hij een nieuwe veldgids wil aanschaffen of in handen krijgt, is het bekijken van de foto's in het boek. Het eerste wat een willekeurige lezer bij de '*Veldgids Water- en oeverplanten*' opvalt is de matige kwaliteit van de meeste foto's. Al bij de eerste twee foto's gaat het mis: ze zijn zo onscherp, dat de verschillende kroossoorten die volgens de bijschriften op de foto's te onderscheiden zouden moeten zijn, niet of nauwelijks te herkennen zijn. Het is onbegrijpelijk dat de auteur en de redactie van de uitgeverij niet hebben gezien dat een zo groot aantal foto's in de veldgids zo onscherp zijn, dat de gefotografeerde planten niet te herkennen zijn. In veel foto's zit daarnaast zoveel contrast, dat er totaal geen doortekening inzit: vormen en kleuren zijn daardoor bijna witte, groene, gele of paarse vlekken geworden, die totaal niet meer lijken op de gefotografeerde bloemen of planten.

Laten we eerlijk zijn: het fotograferen van planten in sloot of plas is meestal niet gemakkelijk. Water geeft altijd een hinderlijke reflectie. Een fotograaf dient dan eigenlijk een polarisatiefilter te gebruiken, die deze reflectie grotendeels opheft. Dat is bij de foto's in de nieuwe veldgids vrijwel niet gebeurd. De planten op de foto's in de veldgids zijn op hun standplaats gefotografeerd, maar het was in veel gevallen beter geweest om de planten uit het water te nemen en ze in een bak (met water) of op een vel papier te fotograferen. Je ziet de planten dan weliswaar niet in hun oorspronkelijke habitat, maar de planten zijn dan op de foto's ten minste goed herkenbaar en daar gaat het toch om in een veldgids ...

Niet alle foto's zijn belabberd. Er zitten ook kwalitatief goede foto's tussen die ook goed zijn afgedrukt. Verschillende fotografen hebben bijdragen geleverd voor de veldgids, maar het is niet zo dat de slechte foto's aan een bepaalde persoon zijn toe te schrijven. De foto's van Bas van Gennip zijn over het geheel genomen kwalitatief het best. De foto's van Trekrus (*Juncus squarrosus*; gemaakt door de auteur) en Schorrenkruid (*Suaeda maritima*; Bas van Gennip) zijn de twee mooiste en beste foto's.

Met de tekst en de tekeningen in het boek zit het wel goed. De sleutels werken goed en de tekst is gemakkelijk leesbaar. De veldgids geeft veel informatie over de planten die men tijdens wandelingen in een waterrijke omgeving tegen kan komen. De ondermaatse kwaliteit van de foto's blijft echter een groot bezwaar tegen een eventuele aanschaf. Een ongunstige prijs/kwaliteitverhouding veroorzaakt door de slechte kwaliteit van de foto's is al eens eerder geconstateerd bij een KNNV-veldgids (zie Gorteria 28, 6: 147). Daarom een welgemeende tip voor de uitgeverij van de KNNV: zorg er voor dat het snelle verschijnen van nieuwe veldgidsen niet ten koste gaat van de kwaliteit van de foto's!!

Cris Hesse