

## Boekbespreking

E.J. Weeda, *Nederlandse Oecologische Flora. Wilde planten en hun relaties*. Deel 1 (inleiding, vaatcryptogamen, naaktzadigen, wilgenfamilie tot klaprozenfamilie), 1985. Deel 2 (kruisbloemenfamilie tot schermbloemenfamilie), 1987. Illustraties en vormgeving R., Ch. & T. Westra. Uitgegeven te Amsterdam door het Instituut voor Natuurbeschermingseducatie IVN, de omroepvereniging VARA, en de Vereniging van Waterwinbedrijven in Nederland VEWIN. ISBN 90-6301-018-4 (deel 1), 90-6301-010-2 (deel 2). 304 pag. per deel. Prijs per deel f 75 (voor leden IVN, VARA en Natuurmonumenten f 59,50).

In formaat en globale vormgeving doen de twee delen van de Oecologische Flora sterk denken aan de succesvolle driedelige serie 'Wilde Planten' van Natuurmonumenten. Inderdaad zijn de talrijke aquarellen van dezelfde meesterhand, die van Rein Westra. Die overeenkomst verhuult echter de wezenlijke verschillen tussen 'Wilde Planten' en de Oecologische Flora. Afgezien van het feit dat 'Wilde Planten' beter 'wilde plantengroei' had kunnen heten omdat de soorten wilde planten slechts summier aan bod komen, is de serie moeilijk toegankelijk, en door woord- en taalgebruik moeilijk leesbaar. Daarentegen bestrijkt de Oecologische Flora een veel groter gebied van de (veld)biologie (waaronder ook belangrijke aspecten van de vegetatietypen in Nederland, zowel als relaties van planten met bestuivende insecten, parasieten, paddestoelen, vogels en zoogdieren), en is zij goed leesbaar. De plantenaquarellen zijn nog beter, zijn aangevuld met schitterende aquarellen van dieren (vooral insecten) van de hand van Taco Westra, alsmede met verrukkelijke veldfoto's (in kleur) van Chiel Westra.

Wat het werk van uitzonderlijke betekenis maakt is de compleetheid van de behandelde soorten, zowel qua tekst als qua illustraties. Werkelijk alle wilde soorten worden behandeld, terwijl in vergelijkbare boeken merkwaardigerwijs vaak de algemeenste ontbreken. Die volledigheid is uniek, en betekent onder andere dat het werk ook feitelijk voor een groter publiek geschikt is dan geldt voor het overgrote deel van de boeken over flora en fauna.

De teksten van Eddy Weeda missen het gebruikelijke wetenschappelijke jargon. Daarmee zou de schijn gewekt kunnen worden dat de geboden informatie 'dus' niet aan de hoogste eisen zou voldoen. Het tegendeel is eerder waar. Een keur van biologische specialisten heeft Weeda's gaven op dit vakgebied herkend en heeft aangeboden om op de achtergrond bijdragen te leveren aan de inhoudelijke compleet- en juistheid. Dat de tekst niettemin zo compact is gebleven, is een prestatie van de eerste orde. *In der Beschränkung zeigt sich der Meister!*

De boeken bevatten veel nieuwe informatie, bovendien uit vele verspreide bronnen bijeengegaard. Tot de vele interessante onderdelen behoren de beschouwingen over de verschillende soorten houtgewassen, met hun talrijke oecologische relaties en hun bepalende rol in de vegetatie; zeer fraai zijn de aquarellen die de kringloop van de ontwikkeling van de boomsoorten (van bloei tot vrucht en kiemplant) weergeven.

Voor de floristisch geïnteresseerde lezer is deel 2 bijzonder omdat daarin maar liefst vier 'lastige' families worden behandeld: de kruisbloemenfamilie, de rozenfamilie, de vlinderbloemenfamilie en de schermbloemenfamilie. Vooral bij de eerste en de laatste zijn de afbeeldingen van grote hulp bij het (leren) herkennen van de vele op elkaar lijkende soorten. Bij de schermbloemen zijn daar bovendien nog fraaie pentekeningen aan toegevoegd van de vruchtjes, die voor determinatie belangrijk zijn.

Zowel in presentatie van het geheel, als in de onderdelen, blijkt dat de samenstellers ervan een produkt van ongeëvenaarde kwaliteit leveren. Het is de bijzondere verdienste van de uitgevers dat dit fraai verzorgde werk voor een zo lage prijs aan het publiek wordt aangeboden.

R. van der Meijden